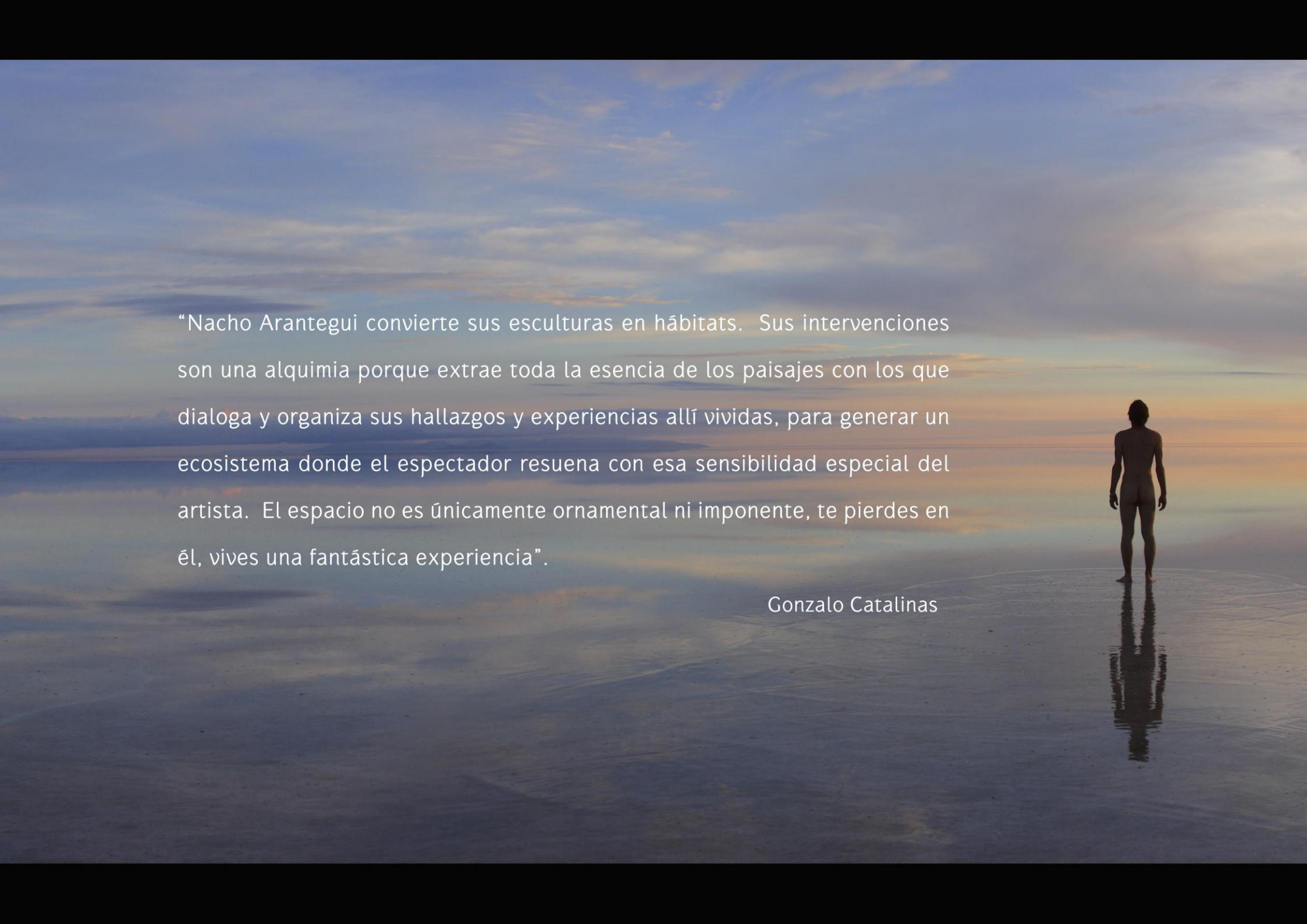




NACHO ARANTEGUI
DIRECTOR ARTÍSTICO Y CREADOR
DE ARTE EN LA NATURALEZA



“Nacho Arantegui convierte sus esculturas en hábitats. Sus intervenciones son una alquimia porque extrae toda la esencia de los paisajes con los que dialoga y organiza sus hallazgos y experiencias allí vividas, para generar un ecosistema donde el espectador resuena con esa sensibilidad especial del artista. El espacio no es únicamente ornamental ni imponente, te pierdes en él, vives una fantástica experiencia”.

Gonzalo Catalinas



Nacho Arantegui nace en Zaragoza-España

Reside en Alagón, Zaragoza-España.

CURRICULUM ACADÉMICO

Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Castilla la Mancha (UCLM), España. Facultad de Bellas Artes Cuenca (2007).

Beca SICUE-Séneca, 5º curso en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, España (2006).

Premio Extraordinario Fin de Carrera (2006/2007).

Técnico Superior en Artes Plásticas y Artes Aplicadas a la Escultura. Escuela de Artes de Zaragoza, España (1998).

Actualmente compagina su faceta creadora de arte en la naturaleza con la dirección de proyectos artísticos y medioambientales a través de la Asociación Trarutan.

www.nachoarantegui.com <http://nachoarantegui.blogspot.com.es/> <https://vimeo.com/user17891756>

KOM FOREST

Exposición individual en Etopia Centro de Arte y Tecnología, Zaragoza.

Las entidades artísticas: arte-naturaleza, arte digital y arquitectura forman una cuidada simbiosis que se completa con la implicación necesaria del espectador.

El primer cuerpo presente es una gran estructura domo-geodésica (7,20m de diámetro y 4,70m de altura)

En el centro del domo encontramos una gran raíz formada por una profusa serie de brazos entrelazados que miden en su conjunto: 4,30m x 1,35m x 2,50m. Está tratada con pigmentos fluorescentes naturales sensibles al espectro ultravioleta, la cúrcuma y la calcita.

Esta iluminación proviene de una matriz de 40 focos de luz ultravioleta dispuestos de manera radial en cada nodo de la estructura domo. El sistema de iluminación, controlado a través de un ordenador, genera diferentes patrones de iluminación sobre la raíz, modificando su naturaleza visual.

Los sistemas de luz interaccionan gracias a la sensorización de la raíz, la cual ha sido intervenida de tal modo que es capaz de escuchar las vibraciones que suceden al contactar con su piel, pasándole estos datos a un ordenador central que intensifica y procesa estas señales.

Completan la exposición dos vídeos: *El viento de Paula* y *Trilogía de las veladas*.



EXPOSICIONES



LA MIRADA ROMPE EL TIEMPO

ESCULTURA 1900 1,2 °C

La pieza escultórica se presentó en la exposición La Mirada Rompe el Tiempo, con el comisariado artístico de Desirée Orús y organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza en la Lonja, Zaragoza, durante los meses de enero, febrero y marzo del 2017.

Materiales: Tronco *Platanus x hispánica*. Aluminio en hojas (100% reciclado). Letras en madera de roble americano.

Medidas: largo 4,20m, ancho 2,5m, alto 3m

Año de producción: 2017

Su nombre 1900 1,2 °C, hace referencia al periodo en el que se comienza a tener registros, gracias a tecnología homologada, de la temperatura del planeta, que a finales del 2016 subió 1,2°C por encima de niveles preindustriales. Las consecuencias de esa subida de temperatura nos adentran en un escenario imprevisible que comienza a dar señales catastróficas en todos los rincones del planeta.

VIDEO inMioceno

Surge a partir de las veladas artísticas y medioambientales que vengo desarrollando en espacios naturales singulares desde el año 2011.

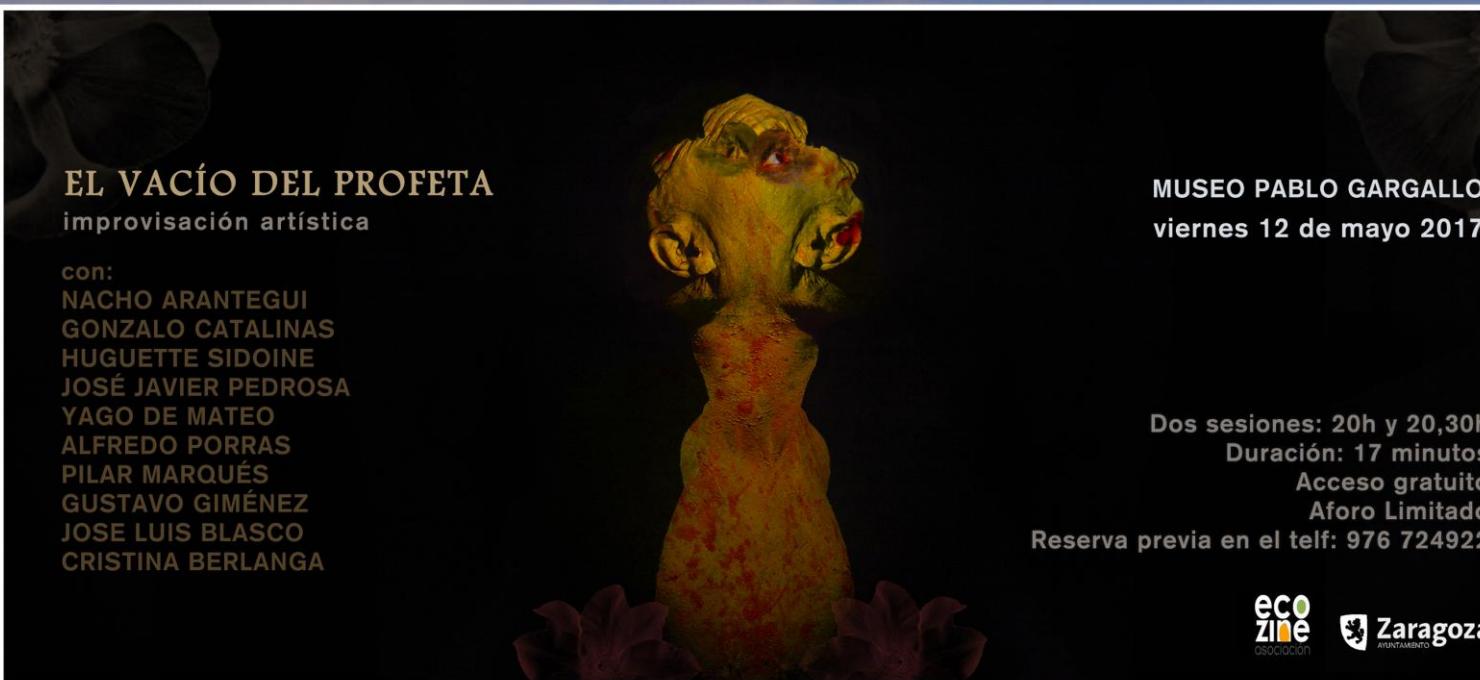
inMioceno presenta por primera vez la creación artística en comunión con el mar petrificado de sal. Se trata de una extraordinaria mina de sal abandonada en Remolinos-Zaragoza. La sal gema que forman sus galerías proviene del Mioceno (escala temporal geológica, hace unos 22 millones de años).



EXPOSICIONES







EL VACÍO DEL PROFETA
improvisación artística

con:
NACHO ARANTEGUI
GONZALO CATALINAS
HUGUETTE SIDOINE
JOSÉ JAVIER PEDROSA
YAGO DE MATEO
ALFREDO PORRAS
PILAR MARQUÉS
GUSTAVO GIMÉNEZ
JOSE LUIS BLASCO
CRISTINA BERLANGA

MUSEO PABLO GARGALLO
viernes 12 de mayo 2017

Dos sesiones: 20h y 20,30h
Duración: 17 minutos
Acceso gratuito
Aforo Limitado
Reserva previa en el telf: 976 724922

eco zine ASOCIACIÓN  **Zaragoza** AYUNTAMIENTO



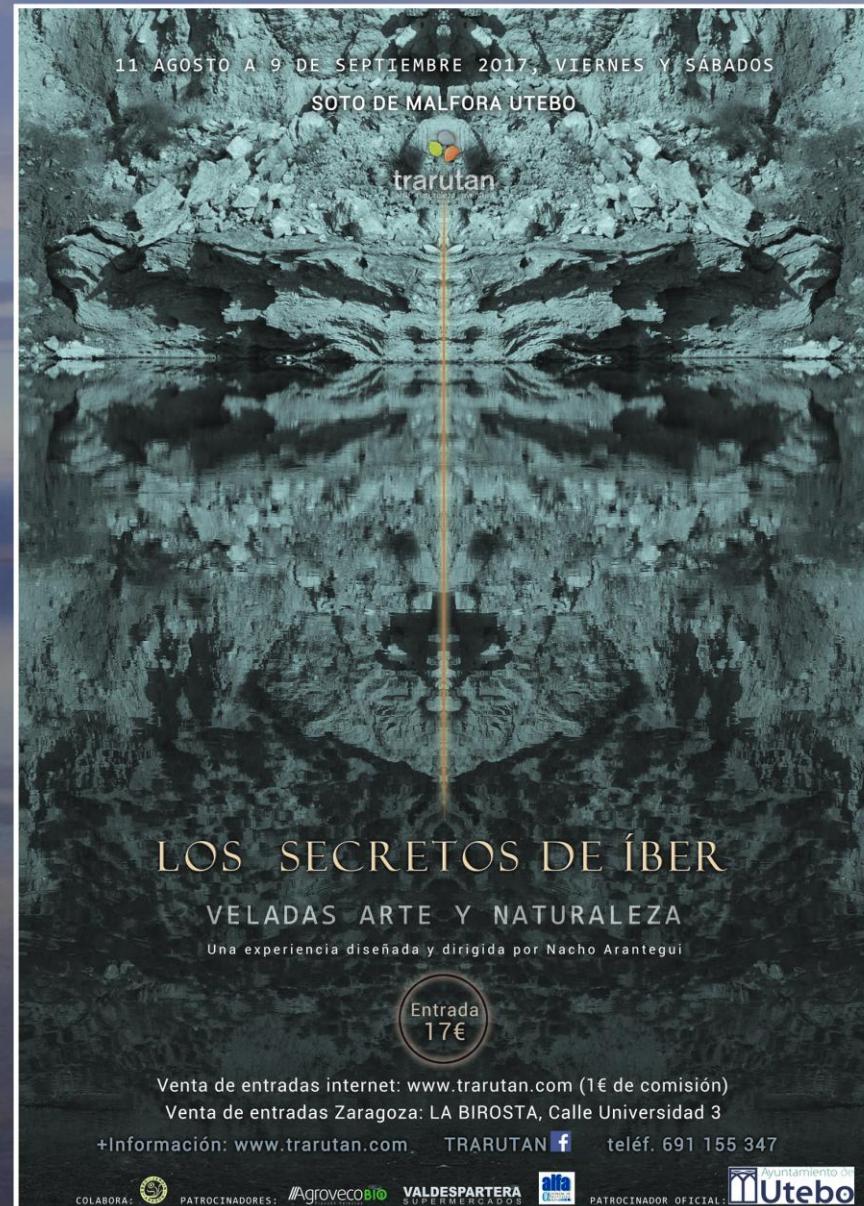
LOS SECRETOS DE ÍBER

Experiencia artística y medioambiental organizada por la Asociación Trarutan con el patrocinio del Ayuntamiento de Utebo-Zaragoza.

Las veladas nocturnas Los Secretos de Íber son un encuentro esencial con el paisaje recóndito de la ribera del Ebro. Una conexión con la Naturaleza desde una perspectiva fantástica.

La actividad se inició al atardecer con un paseo en el que los asistentes eran introducidos en la vivencia por un actor-guía. Durante el recorrido además de relajarse con los sonidos y el espectáculo visual que brindan soto, río Ebro y escarpes, se pudieron contemplar diversas obras artísticas realizadas con elementos naturales del propio entorno. Instalaciones y esculturas que nos aportan una experiencia estética sorprendente. En el itinerario también están integradas actuaciones de música, danza, performances y proyecciones, un total de 10 artistas participantes por noche.

El evento se desarrolló los viernes-sábados de agosto y septiembre, 10 días. Contó con una participación de 500 personas, un 100% de afluencia de público.



DIRECTOR ARTÍSTICO



LA FANTASÍA DE LA ALAMEDA

Experiencia artística y medioambiental organizada por la Asociación Trarutan con el patrocinio del Ayuntamiento de Utebo-Zaragoza.

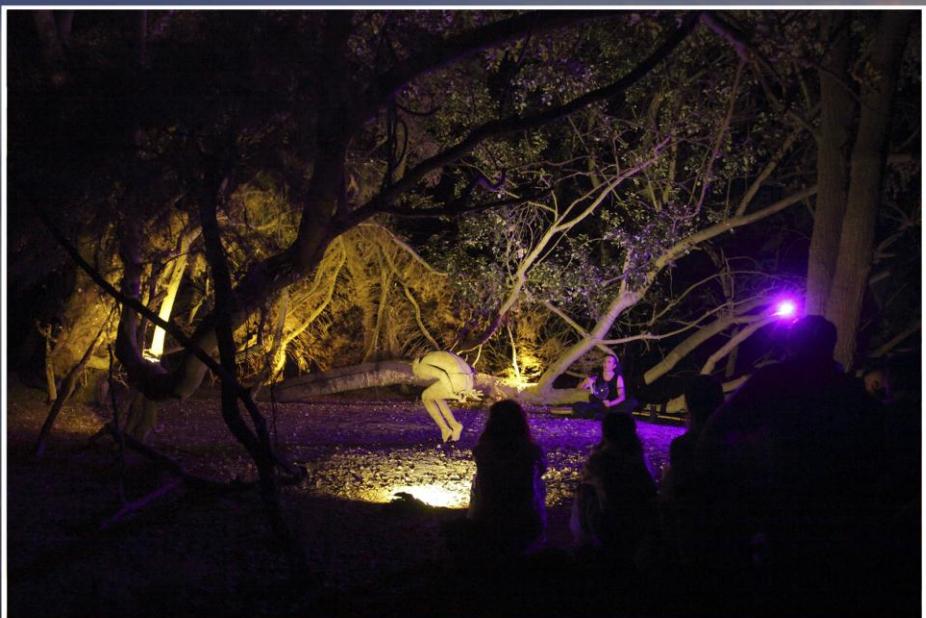
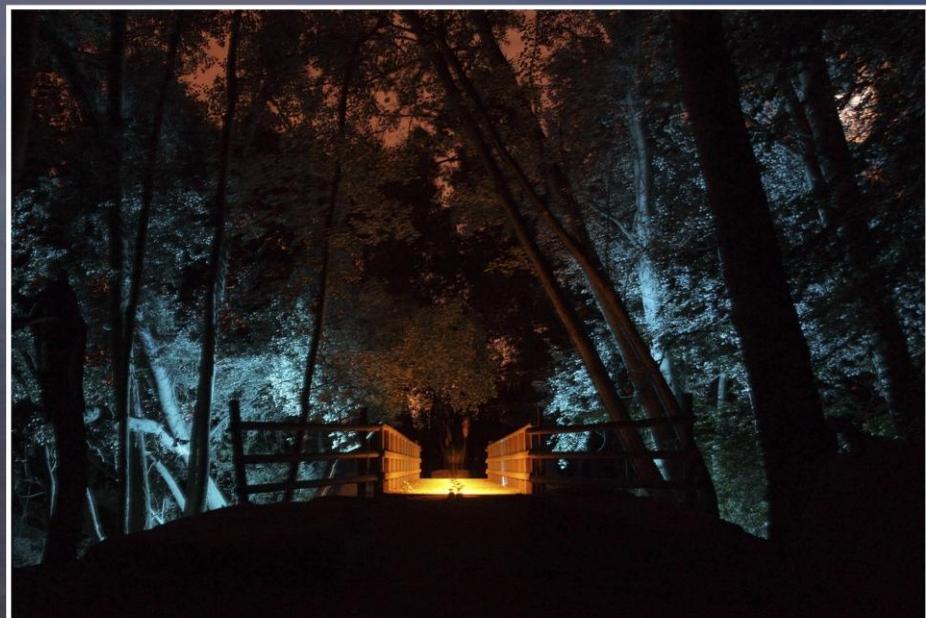
Las veladas nocturnas La Fantasía de la Alameda son un encuentro esencial con el paisaje recóndito de la ribera del Ebro. Una conexión con la Naturaleza desde una perspectiva fantástica.

La actividad se inicia al atardecer con un paseo en el que los asistentes son guiados de la mano de diferentes profesionales. Durante este recorrido además de relajarse con los sonidos y el espectáculo visual que brinda la naturaleza, pueden contemplar diversas obras artísticas medioambientales realizadas con elementos naturales del propio entorno. Instalaciones y esculturas que nos aportan una experiencia estética sorprendente. En el paseo también están integradas actuaciones de música, danza, performances.

El evento se desarrolló los viernes-sábados de julio y agosto, contó con una participación de 1015 personas, un 94,4% de afluencia de público.



DIRECTOR ARTÍSTICO



EL EMBRUJO DE LAS HAYAS

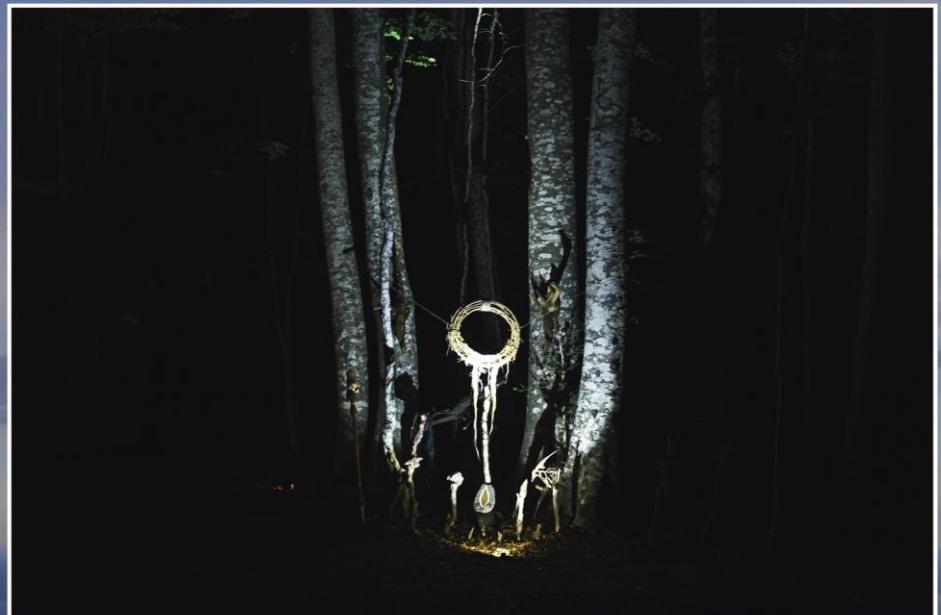
El proyecto El Embrujo de las Hayas es el resultado de la residencia artística transfronteriza Espacio Cultural Portalet a través del Gobierno de Aragón y el Departamento de Pirineos Atlánticos-Francia. Se desarrolló en el bosque del Betato, Tramacastilla de Tena.

La residencia se concreta en un taller de experimentación artística en/con la naturaleza para familias. La propuesta pretende llevar las Bellas Artes vinculadas al medioambiente en un taller en la naturaleza. Por otra parte en una velada nocturna en la que los visitantes se sumergen en el espacio natural por un recorrido donde contemplar varias intervenciones artísticas e instalaciones de Land Art construidas con materiales del entorno. Profundizar en la excepcional y misteriosa naturaleza del bosque del Betato para descubrir encantamientos, encuentros con seres atávicos, imágenes y sensaciones para alimentar nuestro mundo fantástico. Las dos propuestas tuvieron una extraordinaria acogida con un lleno total (235 participantes).

<https://vimeo.com/144595790>



RESIDENCIA ARTÍSTICA



LA FANTASÍA DE LA RIBERA

Experiencia artística y medioambiental organizada por la Asociación Trarutan con el apoyo de ADRAE, Asociación para el Desarrollo de la Ribera Alta del Ebro, que cuenta con fondos europeos y del Gobierno de Aragón. La propuesta forma parte del plan de dinamización turística de la Comarca.

Las veladas nocturnas La Fantasía de la Ribera son un encuentro esencial con el paisaje recóndito de la ribera del Ebro. Una conexión con la Naturaleza desde una perspectiva fantástica: las frondosas arboledas y los misteriosos sotos; intervenciones artísticas que dialogan con el paisaje, música para la calma, danza contemporánea o danza butoh, performances... todo ello se revela por los matices seductores de la noche.

El evento se desarrolló los viernes-sábados de julio y agosto, asistieron 800 personas.

<http://www.joinmagazine.com/fantasia-de-la-ribera-misterio-arte-contemporaneo-y-medioambiente/>

http://www.eldiario.es/aragon/cultura/Fantasia-riberas-Ebro_0_413659352.html

http://www.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza_provincia/2015/07/24/una-velada-nocturna-fantasia_399837_1101025.html

2015

JULIO Y AGOSTO

todos los viernes y sábados

pases 22h y 22.30h

ENTRADA 10 €

LA FANTASÍA DE LA RIBERA

EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y MEDIOAMBIENTAL

EN LA RIBERA ALTA DEL EBRO

Venta de entradas Internet: www.cronomena.com/lafantasiadelaribera

Venta de entradas Zaragoza: LA NATURAL, Paseo Fernando el católico N°9

PUNTO DE ENCUENTRO: PLAZA DEL PUENTE ALTO, TORRES DE BERRELLÉN

+ INFO TEL. 691155347

Trarutan Arte Naturaleza Aventura [f](#)

trarutan arte naturaleza aventura

asociación para el desarrollo de la adrae ribera alta del ebro

GOBIERNO DE ARAGÓN

Departamento de Agricultura, desarrollo Rural, Consejería y Medio Ambiente

Unión Europea

Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural

Europa invierte en las zonas rurales

LIDER

DIRECTOR ARTÍSTICO



LA PARADA DE CASETAS

Experiencia artística y medioambiental que se celebró en mayo del 2015 en el espacio natural de La Balsa del Ojo del Cura, un humedal patrimonio ecológico que se encuentra en el barrio zaragozano de Casetas.

El evento, al que asistieron 340 personas en los 4 pasos, se desarrolló en una velada nocturna en la que los visitantes tuvieron la oportunidad de sumergirse en un recorrido donde contemplaron diferentes intervenciones artísticas e instalaciones construidas con materiales del propio entorno natural. Al mismo tiempo pudieron disfrutar de actuaciones de danza butoh con Gonzalo Catalinas, Huguette Sidoine, Paloma Marina y Paula Gelpi; la danza contemporánea de Victoria Valdearcos; la performance de Yago de Mateo; la voz de Gustavo Giménez y Pilar Marqués y la música de Alfredo Porras, que se presentan en el escenario único que supone el humedal del Ojo del Cura.

Una propuesta diseñada y dirigida por Nacho Arantegui, desarrollada por el equipo de la Asociación Trarutan y financiada por el Ayuntamiento de Zaragoza.

<http://nachoarantegui.blogspot.com.es/search/label/La%20Parada%20de%20Casetas>



arte y naturaleza, danza, performance, música en vivo

15/16 MAYO 29/30

de 22:00h a 00:00h

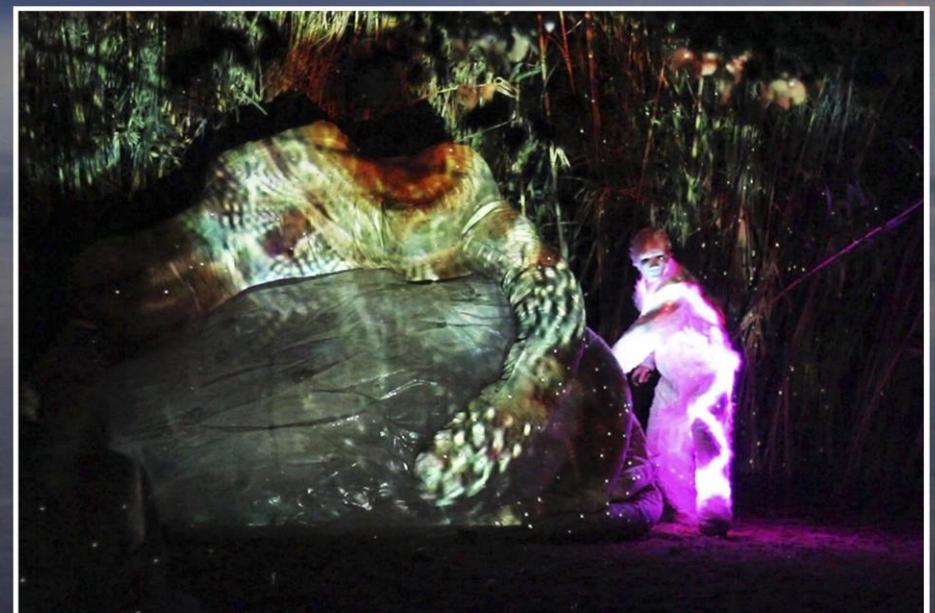
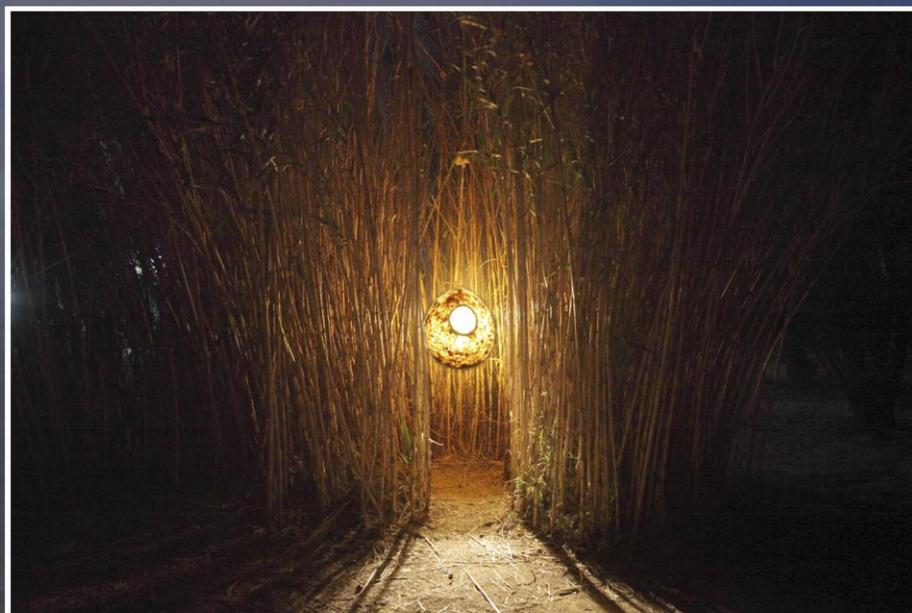
entrada **5€** entrada

PUNTOS DE VENTA: Alcaldía de Casetas, Bar Pozal, Taberna Vinos Chueca, Taquilla Balsa del Ojo del Cura.

La Balsa del Ojo del Cura es un humedal que se encuentra junto al campo de fútbol de Casetas

colabora: **As. VI. Casetas**, organiza: **trarutan** arte naturaleza aventura **Zaragoza** AYUNTAMIENTO

DIRECTOR ARTÍSTICO



LA PIEDRA DE CUARTE

La propuesta vinculó las Bellas Artes al medioambiente en una salida nocturna por el entorno natural del municipio de Cuarte de Huerva.

La actividad se fundamentaba en una historia de ficción en torno a una piedra extraterrestre que un operario (Leo) encontró en unos movimientos de tierra en el monte. Se planteó un recorrido por un barranco que partía del mismo pueblo y se crearon varias piezas de arte medioambiental que daban representación a la historia. El circuito se completaba con dos propuestas de carácter escénico, una performance con música y proyecciones de un personaje “espacial”, y una teatralización de un “arqueólogo loco” en el interior una pequeña carpa habilitada para la ocasión.

Esta experiencia tuvo su punto de partida en un encuentro con los jóvenes del municipio, donde se les trasmitió parte de la historia de Leo y se les emplazó a la noche de la salida por el monte.

Actividad diseñada y dirigida por Nacho Arantegui, desarrollada por la Asociación Trarutan y financiada por el Ayuntamiento de Cuarte de Huerva, Zaragoza-España.



<http://www.cuarterdehuerva.es/news/cr%C3%B3nica-de-la-actividad-la-piedra-de-cuarte>

DIRECTOR ARTÍSTICO



EL MAR PETRIFICADO DE SAL

Veladas artísticas que se desarrollan en las minas abandonadas de sal de Remolinos, Zaragoza-España.

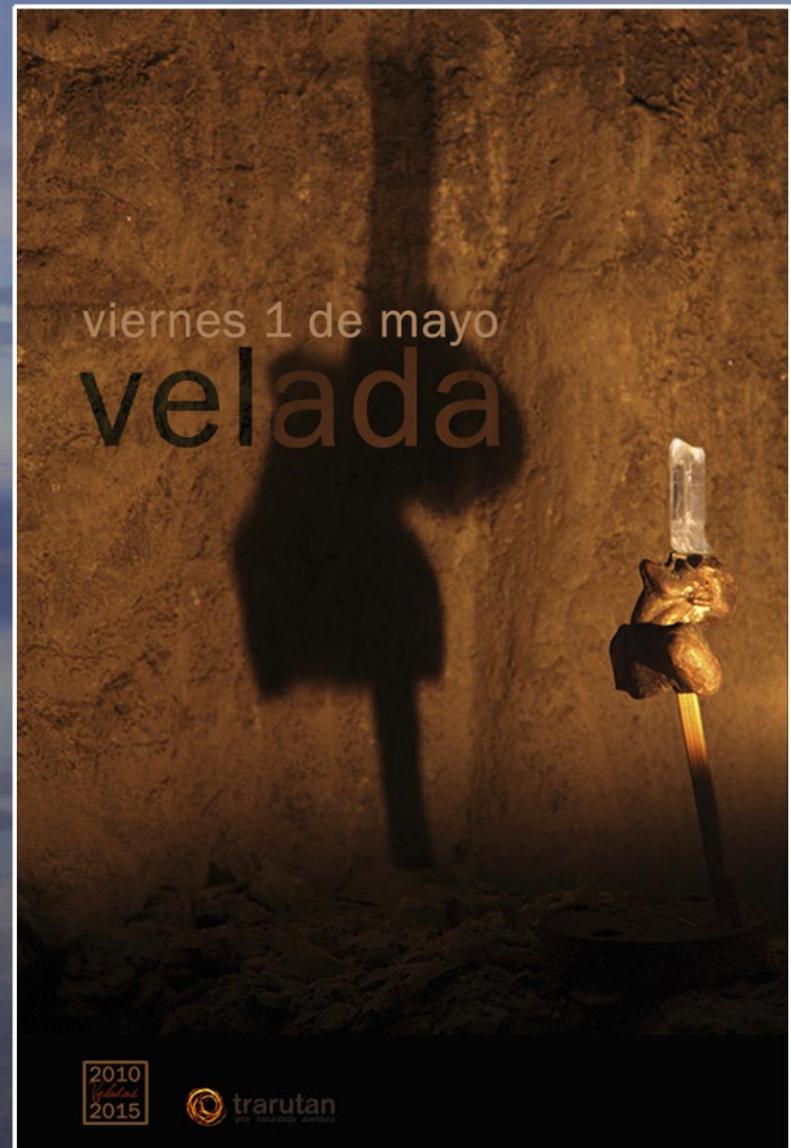
Los asistentes se sumergen en una experiencia extraordinaria. La belleza singular de las galerías y recovecos de piedra de sal se complementan con las instalaciones y esculturas (principalmente vinculadas al movimiento artístico Land Art), y las actuaciones de la danza contemporánea, música en vivo, recitales de poesía, performances, vídeo proyecciones.

Las veladas artísticas en las minas de sal se vienen realizando desde el año 2010.

Diseñadas y dirigidas por Nacho Arantegui y desarrolladas por la Asociación Trarutan.

<http://nachoarantegui.blogspot.com.es/2012/01/creaciones-en-las-entradas-de-la-sal.html>

<http://nachoarantegui.blogspot.com.es/2014/05/ungulina-aurum.html>



DIRECTOR ARTÍSTICO



LA FANTASÍA DE LOS ÁRBOLES

Los espacios naturales de la ribera del río Ebro a su paso por la provincia de Zaragoza son el escenario de actividades singulares de arte en y con la naturaleza, que nos adentran en la magia de los paisajes ocultos y que tienen como principal objetivo recuperar y fomentar los vínculos del ser humano con el medioambiente.

UN VIAJE SENSORIAL Y EMOCIONAL

La actividad se inicia al atardecer con un paseo en el que los asistentes son guiados de la mano de diferentes profesionales. Durante este recorrido además de relajarse con los sonidos y el espectáculo visual que brinda la naturaleza, pueden contemplar diversas obras artísticas medioambientales realizadas con elementos naturales del propio entorno. Instalaciones y esculturas que nos aportan una experiencia estética sorprendente. En el paseo también están integradas algunas actuaciones de música, danza, performances y todo bañado por una atmósfera de misterio, silencio, tranquilidad y fantasía que aportan la noche, la luna y las arboledas.

La actividad, que en su primera edición 2014 acogió a 360 asistentes, fue diseñada y dirigida por Nacho Arantegui, desarrollada por la Asociación Trarutan.



LA FANTASÍA DE LOS ÁRBOLES

¡Vive una experiencia única e irrepetible en plena naturaleza! Descubre la magia de los paisajes ocultos de la ribera del Ebro en un paseo nocturno donde te sorprenderemos con instalaciones artísticas, música para la calma, danza y performances.

Grupos reducidos. Duración aproximada 2h.
Precio de la actividad 25€

Meses de junio, julio y septiembre 2014

pases	1	2	3
viernes	22h	22,45h	
sábado	22h	22,45h	23,30h

Información y reservas en: teléf. 691155347 – trarutan_trarutan@gmail.com



<http://nachoarantegui.blogspot.com.es/search/label/La%20fantas%C3%ADa%20de%20los%20%C3%A1rboles>

http://www.heraldo.es/noticias/ocio_cultura/cultura/2014/07/22/paseo_medianoche_por_una_chopera_cuento_300778_308.html

DIRECTOR ARTÍSTICO



PRIMERAS JORNADAS DE PAZ Y BIENESTAR, TRASMOZ

Proyecto de Turismo Slow para la Comarca de Tarazona y el Moncayo. Un turismo diferente para viajeros que valoran el positivismo y la creatividad. Hojas de ruta que funden paisajes naturales y emocionales. Experiencias que recargan la energía y potencian el bienestar interior. Estas son algunas de las premisas del innovador programa turístico que se celebró en julio del 2013 en la localidad de Trasmoz bajo el lema "Un viaje en positivo". Las jornadas ofrecieron un amplio programa artístico y de experiencias que permitían el desarrollo psicológico, el bienestar personal y social y la posibilidad de acercarse a otros estilos de vida. Todo ello a través de originales talleres, actividades e intervenciones plásticas singulares sobre lugares emblemáticos y escenarios naturales, bajo la dirección creativa del artista multidisciplinar Nacho Arantegui.

Un proyecto pionero promovido por el artista Nacho Arantegui, Paula Gelpi y la Fundación Castillo de Trasmoz, con el apoyo de la Comarca, la Diputación de Zaragoza y Gobierno de Aragón

<http://nachoarantegui.blogspot.com.es/search/label/proyecto%20Valle%20Moncayo%20de%20Trasmoz%20en%20positivo%22>

A
ARAGÓN

Turismo Slow Comarca de Tarazona y el Moncayo
I Jornadas de Paz y Bienestar

TRASMOZ 20 y 21 de Julio

UN VIAJE EN POSITIVO CONTIGO, CON LOS DEMÁS Y CON LA NATURALEZA

Espacio para todos: niños, familias y adultos

● **Iglú del viento**


● **Castillo de Trasmoz**


● **Feria en Trasmoz**


● Talleres, actividades y charlas, gratuitas, desde las 12 de la mañana del sábado: Ruta Aromabótica, Kolams en la naturaleza, Banda de danzas circulares "Tropiecentos", El balcón de los deseos, Ecología Emocional, Cuentos a fuego lento con Maricuela, Taller de interioridad, Kit de la meditación con Basili Llorca y muchas más

● Gastronomía: Mundobubub; Show Cooking Consciente, Espiritual Chef

● Feria "El placer de descubrir"

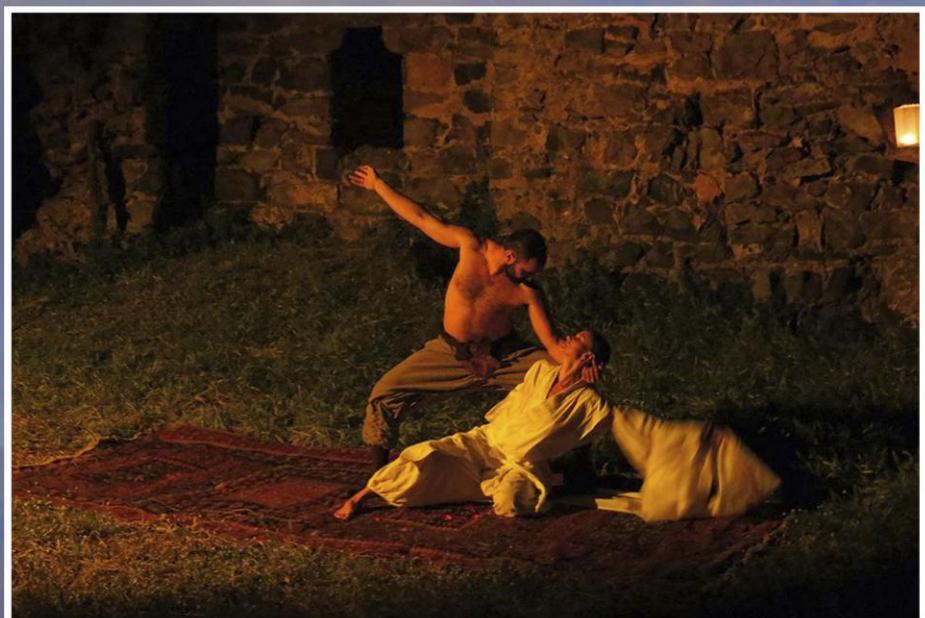
● Espectáculos: VELADA NOCTURNA EN EL CASTILLO "EL ESPACIO VIVIDO" (ITINERARIO ARTÍSTICO Y VIDEO PROYECCIÓN). Iglú del viento, Namasté@siSound "Música para sumergirse dentro". Iglesia de Trasmoz, Concierto de cuencos de cuarzo "Sonidos para la calma"

● Entrada hasta completar aforo. Precios: Velada en el Castillo 6 euros. Iglú del Viento "Música para sumergirse dentro" 3 euros. Adquisición en el punto de información de Trasmoz





DIRECTOR ARTÍSTICO



CANE VILLAGE

El proyecto "Cane Village" tuvo lugar en el paraje natural de El Caracol, en el municipio de Alagón, Zaragoza-España en Marzo 2013 con participación de jóvenes de España, Hungría, Dinamarca, Serbia y Albania.

Entre los objetivos de este proyecto están fomentar el intercambio cultural, aprender a valorar los recursos locales de forma sostenible y ecológica, en concreto, la caña mediterránea, para el desarrollo de estructuras y construcciones, y lograr una estructura realizada por los jóvenes participantes que permanecerá en el tiempo.

El curso está organizado por la Asociación Cultural Agathas, a través del programa 'Youth in Action' de la Comisión Europea, el INJUVE del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales y la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alagón.

http://www.juventudenaccion.injuve.es/modules/experiences/experiences_0103.html?_locale=es

<http://nachoarantegui.blogspot.com.es/2014/02/blog-post.html>

CANE VILLAGE

Curso Internacional de Bioconstrucción con caña

EXPERTOS EN CONSTRUCCIÓN CON CAÑA IMPARTIRÁN UN CURSO INTENSIVO SOBRE ESTA TÉCNICA. LOS PARTICIPANTES PROCEDEN DE VARIOS PAÍSES DE EUROPA.

DURACIÓN DEL CURSO: DEL 9 AL 21 DE MARZO
LUGAR: PARAJE NATURAL EL CARACOL (ALAGÓN, ZARAGOZA)

LA ASOCIACIÓN CULTURAL AGATHAS HA DESARROLLADO EL PROYECTO "CANE VILLAGE" EN EL QUE SE ELABORARÁN TALLERES RELACIONADOS CON LA BIO-CONSTRUCCIÓN MEDIANTE RECURSOS NATURALES QUE PODEMOS ENCONTRAR EN LA ZONA, EN ESTE CASO CON CAÑA MEDITERRÁNEA.

¿QUIÉN PUEDE PARTICIPAR?
JÓVENES DE ENTRE 18 Y 26 AÑOS

¿TENGO QUE PAGAR ALGO?
NO, ADEMÁS DISPONDRÁS DE ALOJAMIENTO Y COMIDA DURANTE TODO EL CURSO.

¿TENGO QUE CUMPLIR ALGÚN REQUISITO?
SI, NECESITAS TENER UN NIVEL BÁSICO DE INGLÉS.

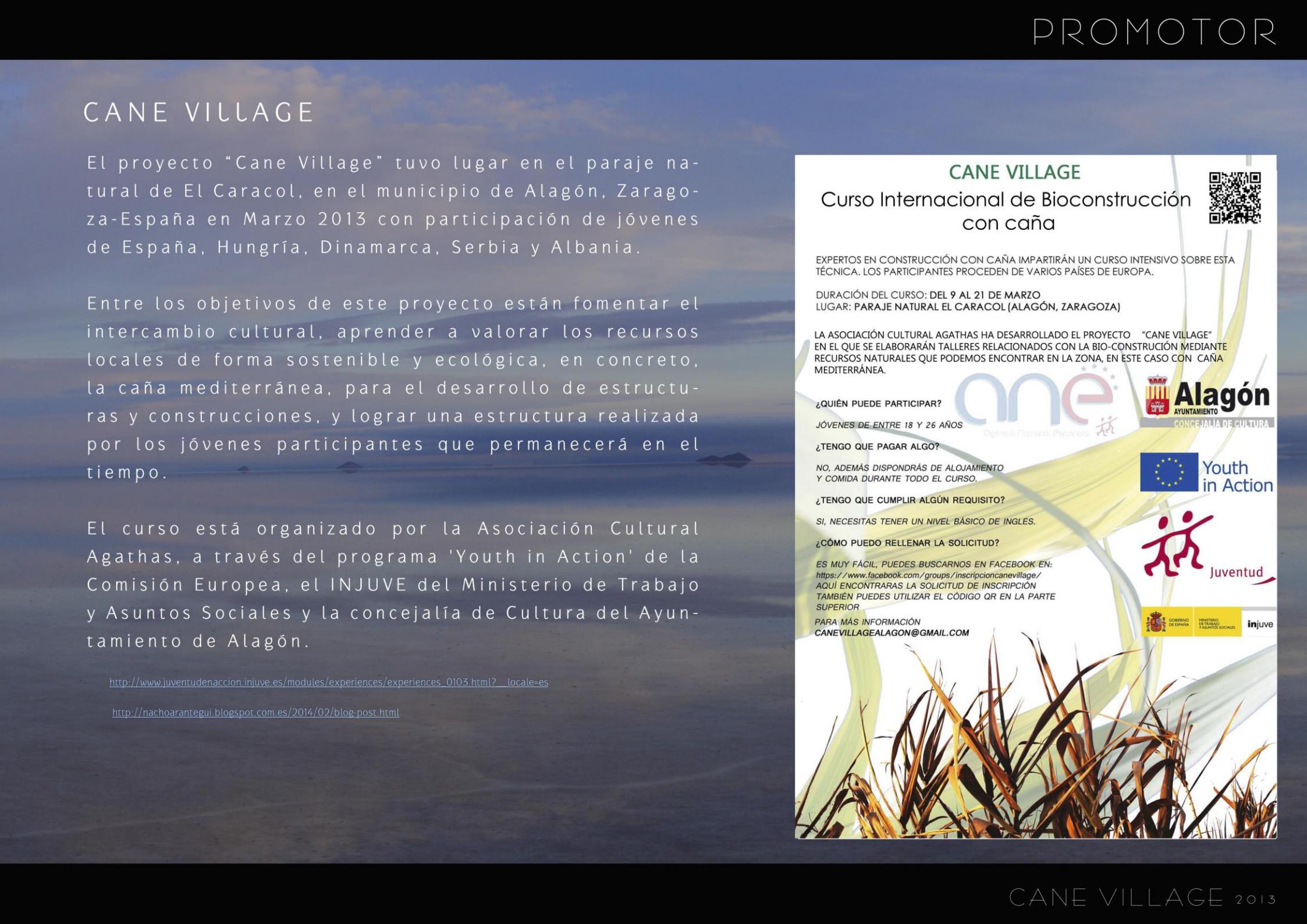
¿CÓMO PUEDO RELLENAR LA SOLICITUD?
ES MUY FÁCIL, PUEDES BUSCARNOS EN FACEBOOK EN: <https://www.facebook.com/groups/inscripcioncanevillage/> AQUÍ ENCONTRARÁS LA SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN TAMBIÉN PUEDES UTILIZAR EL CÓDIGO QR EN LA PARTE SUPERIOR
PARA MÁS INFORMACIÓN CANEVILLAGEALAGON@GMAIL.COM













EL UNIVERSO DE SALSOLA KALI

intervención escultórica efímera creada en una gravera abandonada de la zona del monte del municipio de Pedrola, Zaragoza-España. La ubicación reivindica la belleza y singularidad de los paisajes agrestes del territorio aragonés, tan profusos como desconocidos y poco valorados. En estas tierras azotadas por el viento del cierzo, las capitanas (Salsola Kali, planta anual de la familia de las amarantáceas) marchan a gran velocidad, giran y giran sobre sí mismas, cada una de ellas con su propio ímpetu. Suelen reunirse en zonas abruptas del terreno donde crean grandes masas que pueden servir de protección y cobijo para diferentes especies de animales.

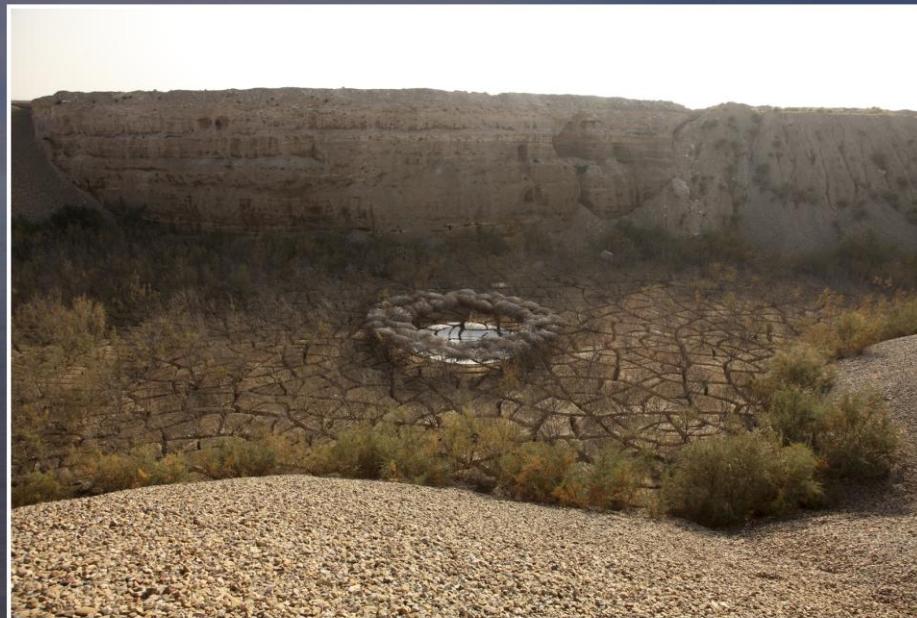
SALSOLA proviene del término latino *salsus* “salado”, los hábitat de estas plantas suelen ser secos y salinos. KALI procede del árabe *qalī*, que significa sosa. Kali también es una de las diosas principales del hinduismo, se la considera la Madre Universal.

La pieza tiene un diámetro de 7m y está compuesta de capitanas, algodón de la hembra del chopo y escamas de sal de las salinas de Remolinos.



<https://vimeo.com/114861218>

ARTE EN LA NATURALEZA



VERTEXPOPULUS

Pieza de arte medioambiental que se encuentra en el término municipal de Sobradiel, Zaragoza-España. Se compone de materiales naturales del propio entorno y se integra de forma respetuosa en su hábitat natural. El proyecto se centra en la recuperación, adecuación y transformación de un área degradada por el escombro de una antigua grava, en un espacio natural y de recreo. Contó con el respaldo de los gestores medioambientales de la zona y con la financiación del Ayuntamiento de Sobradiel y la Diputación Provincial de Zaragoza.

Su forma es una doble espiral que está compuesta de 404 troncos de chopo de la variedad *populusxeuramericana*, que se aprovecharon de una tala en las proximidades de la pieza. Ocupa una extensión de 324m² y la espiral tiene 80m lineales.

Los troncos con sus copas cortadas en ángulo hacia el interior, muestran su mayor altura en el centro de la pieza y van en disminución hacia sus vértices. Estas copas están cubiertas de pan de oro para recoger los rayos del sol al amanecer en la entrada de la espiral y despedirse de él al atardecer en la salida, por tanto rinde culto al sol y su forma de doble espiral se inspira en los remolinos (del latín *Vertex*) que se producen en las aguas del río Ebro. Para completar la pieza una poesía, escrita para la ocasión por el poeta Daniel Rabanaque, recorre la pieza de extremo a extremo.

VertexPopulus es una escultura de Nacho Arantegui construida con la colaboración de Cristina Berlanga y José Castan.



<https://vimeo.com/67992957>

http://nachoarantegui.blogspot.com.es/2013/05/blog-post_7171.html

<http://www.aragondigital.es/noticia.asp?notid=108519>

ARTE EN LA NATURALEZA



CONSCIENTIA

Intervención escultórica. Los espacios que conforman la ribera del Ebro en ocasiones sufren una metamorfosis que se torna en desolación. Solía recorrer las frondosas choperas de las parcelas Las Cuadrinas, La Ramera y Las Norias, en el término municipal de Alcalá de Ebro, Zaragoza-España. Ahora, la magia de pasear íntimamente entre los esbeltos árboles se ve truncada por la realidad de su destino. El paisaje se ve amputado, las retículas ya no son marcadas por siluetas que compiten buscando la luz del astro que determina el día y la noche, ahora, son los tocones quienes perfilan geométricamente el horizonte.

Más desgarrador es contemplar la tierra calcinada, con los restos de los árboles como despojos... Ahí yace carbonizado al que un día abracé para que me transmitiera su energía, su vida.

Dejándome llevar por las sensaciones, reposando las emociones, dialogando con lo que fue y lo que es, la imaginación comienza a volar y de ahí surgen las líneas de la intervención escultórica *Conscientia*, que tiene 6.5m de diámetro y contiene troncos de chopos de hasta 4m de altitud, que quedaron desperdigados y medio calcinados. Estos troncos cubiertos de papel metálico y el círculo contiene pequeñas piedras de sal de las salinas próximas en el municipio de Remolinos.

Intervención realizada con la colaboración de Cristina Berlanga.



<http://nachoarantegui.blogspot.com.es/2012/04/conscientia.html>

ARTE EN LA NATURALEZA

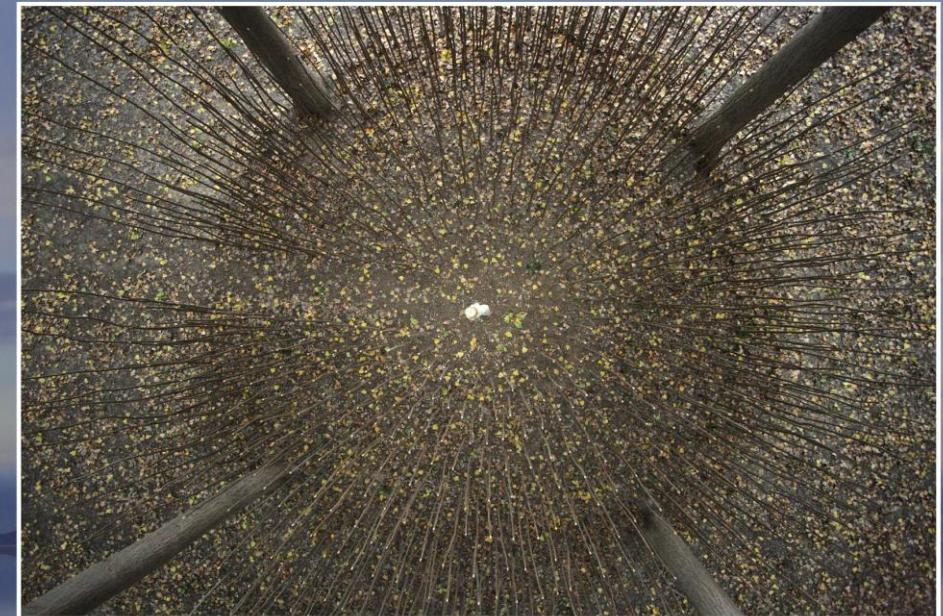


CIRCUSPOPULUS

intervención escultórica en las alamedas de Sobradiel, Zaragoza-España. El título de la intervención viene determinado por la palabra *Populus*, que hace referencia al nombre en latín que se le otorga al chopo. Por otro lado, *Circus*, palabra también originaria del latín, toma como significado el círculo y hace referencia a los anillos que determinan la edad del chopo en el momento de su tala (en esta zona, a los 12 años).

La escultura está formada por 12 anillos concéntricos -el exterior, de 9m de diámetro- compuestos por 705 palos (chopos que no pudieron ser plantados por las inundaciones del río y que permanecían muertos a orillas de una carretera), que se van reduciendo en altura, de mayor en el exterior (3m) a menor en el interior (1m) donde queda un espacio abierto de 2m de diámetro. Despegue de su eje un tronco cubierto de la propia materia que desprende la hembra del chopo en su proceso vital: el algodón del chopo.

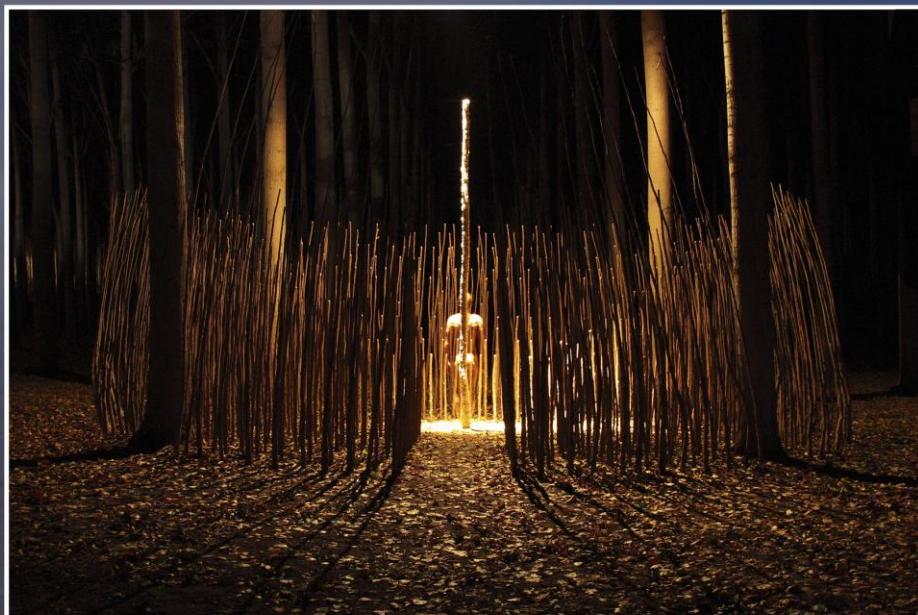
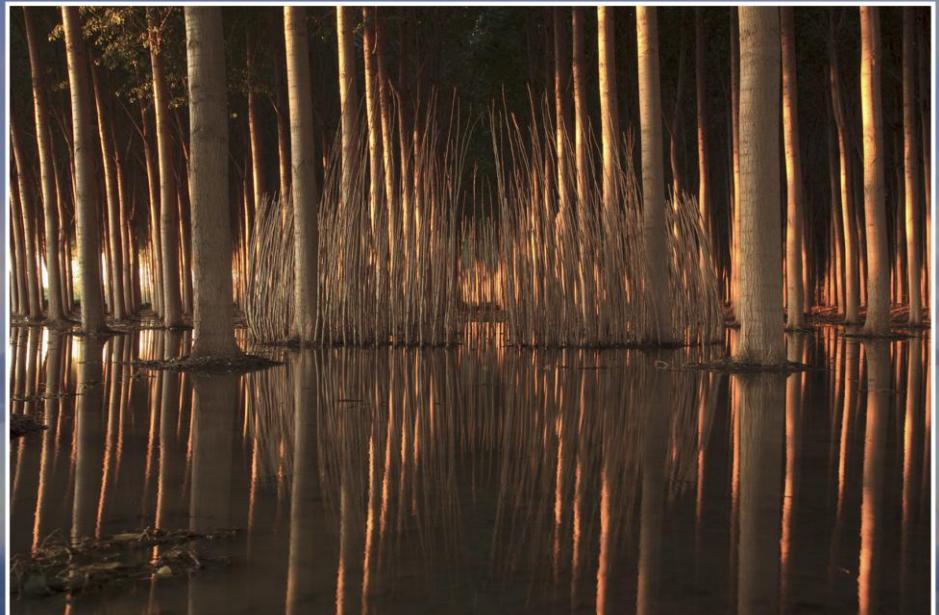
En su forma exterior la escultura muestra un círculo inscrito en un cuadrado (cuatro chopos) y parte de la idea de representar la relación ser humano-naturaleza. El círculo personifica el tronco del chopo que se eleva en busca del cielo: es la figura de los ciclos celestes, del ciclo anual personificado en la metamorfosis de las choperas. Es también la forma perfecta, el signo de la armonía, es la representación de la Naturaleza ilimitada. El cuadrado representa la estructura que crea el ser humano para organizar una naturaleza-antinatural y limitada.



http://www.heraldo.es/noticias/zaragoza/arte_para_redescubrir_ribera_del_ebro.html

<http://nachoarantegui.blogspot.com.es/2010/03/circuspopulus.html>

ARTE EN LA NATURALEZA



EXPOSICIONES INDIVIDUALES (extracto)

“Al cobijo de los chopos y otros espacios naturales” Exposición de fotografía, escultura, instalación, vídeo y cuadros de elementos vegetales. Sala de Exposiciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón. Zaragoza-España (2015)

“En torno a Sobradiel” Exposición de fotografía, vídeo, escultura. Sala de Exposiciones del Palacio de Sobradiel. Organiza Diputación Provincial de Zaragoza y Ayuntamiento de Sobradiel. (2014)

“Diario de un Río” Proyecto artístico interdisciplinar formado por proyección, video, escultura, fotografía e instalación. Comisariado por Belén Chueca. Organiza: Diputación Provincial de Zaragoza, El Cuarto Espacio Cultural. Sala de exposiciones Plaza de España. Zaragoza-España (2011)

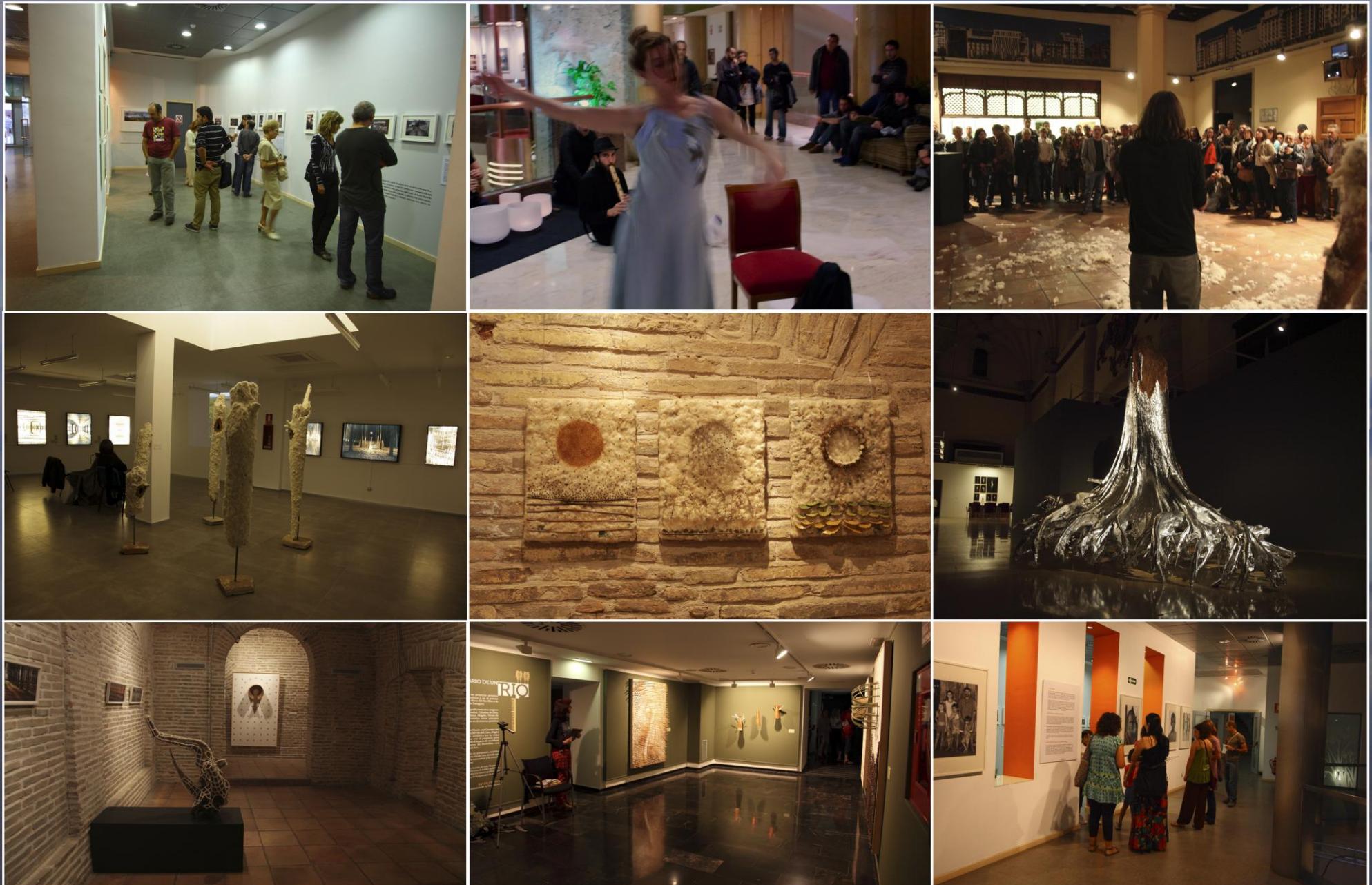
“Una Tierra. una Vida” Exposición de fotografía sobre los campesinos sin tierra del Mato Grosso-Brasil. Fundación CAI, Centro Joaquín Roncal, Zaragoza-España (2009).

COLECTIVAS (EXTRACTO)

“La Mirada Rompe el Tiempo”, La Lonja, Zaragoza. Comisaria Desirée Orús. Organiza Ayuntamiento de Zaragoza (2017)

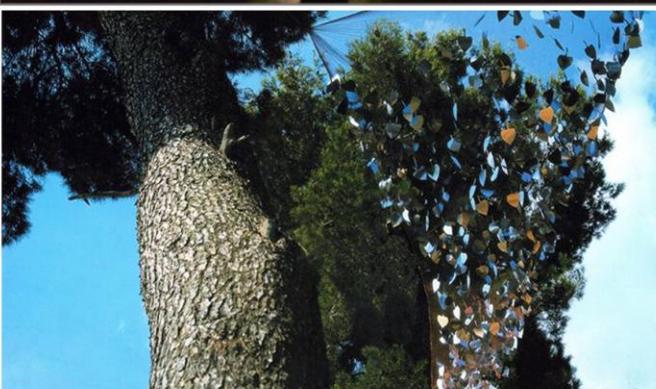


EXPOSICIONES



EXPOSICIONES INDIVIDUALES

OTRAS INTERVENCIONES ARTÍSTICAS



VÍDEO

InMIOCENO, vídeo artístico sobre velada en mina abandonada de sal. Presentado en la exposición “La Mirada Rompe el Tiempo”, en La Lonja de Zaragoza. (2017)

DIARIO DE UN RÍO, LAS CHOPERAS. Cortometraje sobre los espacios naturales que conforman las choperas. (2015)

EL UNIVERSO DE SALSOLA KALI. Cortometraje en torno a la intervención escultórica que lleva el mismo nombre. (2015)

VERTEXPOPULUS Documental. Producido por la Diputación Provincial de Zaragoza y el Ayuntamiento de Sobradiel. (2014)

TRILOGÍA DE UNA RIBERA. Cortometraje que recoge tres capítulos en torno a la creación de piezas escultóricas y espacios naturales de la ribera del Ebro. Seleccionado por el programa Film.ar del Gobierno de Aragón para catálogo y difusión en festivales nacionales e internacionales. (2015)

Plamarés (resumen):

Seccionado en 34 festivales internacionales de cine.

Premiado:

Ecozine- Festival Internacional de Cine del Medio Ambiente de Zaragoza (España). **MENCIÓN DEL JURADO EN CORTO FICCIÓN**

Festival Icaro de Cine en Centroamérica (Guatemala) **MEJOR CORTOMETRAJE EXPERIMENTAL INTERNACIONAL**.



Festival Internacional de Cine de Zaragoza-España **MEJOR DOCUMENTAL ARAGONÉS**

KO&DIGITAL - Festival Internacional de Cine Solidario, España
MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN SOBRE TEMÁTICA MEDIOAMBIENTAL

Parma International Music Film Festival (Italy) **MEJOR FOTOGRAFÍA**



<https://nachoarantegui.com/>

<http://nachoarantegui.blogspot.com.es/>

<https://vimeo.com/user17891756>

<http://www.trarutan.com/>

nachoarantegui@gmail.com Teléfono: 649 892 799